

PARIS, 6 Janvier

1963

Cher Ami (e),

Nous avons le plaisir de vous informer que des Archives de l'Art Abstrait et de l'Avant-Garde Internationale viennent d'être constituées.

Ces Archives, résultat de longues années de recherches dans le domaine de l'art non figuratif et de toute expression artistique et intellectuelle d'un caractère révolutionnaire, contrairement à la signification traditionnelle du mot Archives, se proposent d'être l'arsenal vivant des moyens d'investigation où toute tentative nouvelle de création trouvera une source d'enseignement précieux en même temps que des matériaux de combat pour le triomphe de l'esprit nouveau.

Les A.A.A.A. seront le tremplin pour de nouveaux assauts et de nouvelles conquêtes. Si jusqu'à présent le mot "Archives" portait sur le passé, nous lui assignons une fonction vivante au sein de l'actualité artistique et intellectuelle et, même, un rôle anticipateur de l'avenir. Les expériences des cinquante dernières années ne nous ont-elles pas apporté une preuve irréfutable que certaines idées lancées entre 1910 et 1925 par les pionniers des arts plastiques et de la littérature se sont révélées véritablement prophétiques ? Aussi, nous proclamons :

Archives explorant le passé, le présent et l'avenir

L'Avant-Garde, ou plutôt l'esprit d'Avant-Garde n'est pas mort. Ici et là on voit réapparaître sur l'arène artistique des noms que la "nouvelle vague" avait fait oublier. Les vieux d'hier demeurent plus jeunes encore que maints petits génies que la conjoncture momentanée a haussés sur un piédestal bien fragile.

Les deux termes: Art Abstrait et Avant-Garde sont, à notre avis, indissociables quant à leur signification. Car si les arts plastiques ont connu, au cours de ce demi-siècle, tant de mouvements révolutionnaires, pour arriver, en fin de compte, à l'affranchissement total de toutes les règles et de toutes les

conventions, par l'adoption d'un nouveau mode d'expression - "l'abstrait", cela n'aurait jamais pu se produire si ces mouvements n'avaient été animés de l'esprit d'avant-garde. A l'inverse, il ne saurait exister d'avant-garde qui tourne le dos à cette grande expérience universelle qu'est l'art abstrait.

L'art abstrait est la pointe la plus avancée de l'esprit libre, c'est l'avant-garde de l'avant-garde. Ce sont des idéogrammes d'idées nouvelles qui couvent dans nos esprits et qui ne sont pas encore parvenus à s'extérioriser, que l'art abstrait par l'oeuvre de ses maîtres, lance au monde. L'art abstrait, ce n'est autre chose que l'anticipation d'exploits constamment renouvelés dans les domaines de la pensée et de la science. En un mot: Art Abstrait et Avant-Garde s'identifient.

C'est pour toutes ces raisons que nous avons jugé indispensable de ne pas limiter nos Archives à un seul domaine, mais de les étendre à toute activité artistique ou intellectuelle où l'esprit révolutionnaire se reflète et qui relève d'un dénominateur commun: l'Avant-Garde.

Voici ce que nos Archives se proposent:

- 1°/ Renouer le contact avec tous les artistes et écrivains de l'Avant-Garde;
- 2°/ Organiser des rencontres internationales;
- 3°/ Echanger des idées concernant les lignes directrices;
- 4°/ Synchroniser les activités relevant des diverses disciplines créatrices;
- 5°/ Dénoncer les plagiats;
- 6°/ Déetecter toute falsification historique relative à l'art abstrait et à l'avant-garde;
- 7°/ Intervenir dans tous les pays, en vue d'empêcher tous actes susceptibles de créer la confusion dans la situation actuelle des arts plastiques;
- 8°/ Fournir un maximum de renseignements impartiaux dans les diverses controverses en cours;
- 9°/ Combattre par tous les moyens possibles l'éventuelle conspiration du silence organisée autour de certains artistes de mérite;
- 10°/ Lutter contre tout subjectivisme exacerbé qui prétend s'ériger en avant-garde et contre l'obscurité voulue d'une critique ultra snob, qui ne fait qu'accroître le chaos.

Nous nous adressons non seulement aux artistes et critiques d'art, mais aussi à tous les musées d'art moderne, à toutes les institutions qui s'occupent des problèmes de l'art d'aujourd'hui, tels par exemple l'UNESCO, le Congrès International des Critiques d'Art, à tous les organismes non gouvernementaux travaillant dans les domaines de la culture et de l'esthétique, à toutes les revues qui mènent le combat pour la liberté d'expression.

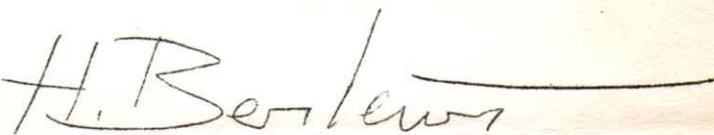
Nous serions heureux de recevoir vos suggestions; elles seront éventuellement publiées dans le bulletin que nous envisageons de créer prochainement. Si vous possédez des documents rares, signalez-les à nos Archives.

Afin de constituer une documentation aussi complète que possible, nous vous demandons de nous envoyer catalogues, imprimés, tracts, micro-films, photocopies, etc.., ayant trait à l'art abstrait et à l'avant-garde, ainsi que tous autres renseignements bio-bibliographiques en votre possession, dans toutes les langues. Leur acquisition ou leur échange contre des duplicita ou des documents rares est envisagé.

Resserrons nos liens pour le triomphe des idées nouvelles, du progrès et de la clarté, et pour que vive l'esprit de l'avant-garde éternelle.

Nous comptons sur votre collaboration.

Recevez, Cher Ami (e), nos salutations confraternelles.


Henryk BERLEWI

Directeur des Archives de l'Art Abstrait
et de l'Avant-Garde Internationale